

**TÄTIG  
BEREITS  
BERICHT**

**2**

**0**

**2**

**2**

**STADT  
WERK  
STATT**

Wir geben einen kurzen Überblick über die Tätigkeit der STWST im Jahr 2022 aus den verschiedenen Bereichen.

<i>++JAHRESPROGRAMM STWST 2022: UNTER DEN ZUSTÄNDEN++</i>	3
<i>++STWST NEW ART CONTEXTS 2022: KUNST, THEORIE, RESEARCH++</i>	6
<i>++MESSSCHIFF, ELEONORE, ECOSPHEREN UND MYCELIEN++</i>	8
<i>++OFFENE RESIDENCY-FORMATE++</i>	9
<i>++DECKDOCK: ENTRANCE AREA++</i>	10
<i>++WÄHRUNGSKUNST 2022: NEUER GIBLING ALS NFP++</i>	12
<i>++KUNST, KOOPERATIONEN UND ANDERES++</i>	14
<i>++STWST SHOWCASE STWST48X8 DEEP++</i>	16
<i>++KUNSTLAGER NORD, ARCHIV UND ARCHIV-PROJEKTE++</i>	20
<i>++VERSORGERIN 2022++</i>	22
<i>++STWST CLUB UND CAFE STROM 2022++</i>	26

# JAHRESPRO- GRAMM STWST 2022: UNTER DEN ZUSTÄNDEN

Finally, yes, Ladies and\* Gentlemen: Wir befinden uns unter den Zuständen.

Wir kennen die Umstände. Die Umstände sind ein Zustand. Seit nunmehr zwei Jahren wirken sie wie Brandbeschleuniger: Pandemie killt Wissenschaft, Konsumversprechen in Frage, Globalisierung am Krachen, Demokratie in der Vorhölle, kriegerische Konflikte, Natur kaputt, Menschenmahlstrom, Autistic Rage. Unter den Umständen = Unter den Zuständen. Wenn Recht zu Unrecht wird, dann wird Widerstand zur Pflicht: Wenn linke Zitate von rechts verwendet werden, und es passt genauso, dann wird die Pathologie zum Zustand, und es gibt nichts mehr, das gesagt werden kann. Unter den Zuständen eine Suppe: Mud, Gaia, Meta, Weltgeist, irrationale Vormoderne treffen auf wildes Denken, schöpferische Zukunft, dunkle Spiegel und Spekulation. Es geht um ein neues Connecting: Es geht ums Ganze. Die Körper denken. Die Geister fühlen. Pessimismus des Verstandes, Optimismus des Willens. Am Ende ist immer alles sozial. Welcome!

**Alle Projekte von Unter den Zuständen 2022:**

[https://newcontext.stwst.at/stwst\\_2022\\_unter\\_den\\_zuständen](https://newcontext.stwst.at/stwst_2022_unter_den_zuständen)

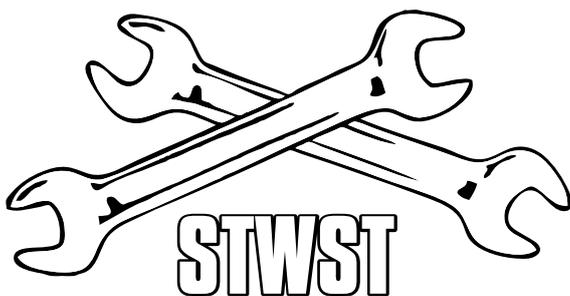


# UNTER DEN FUNDAMEN- TEN DES HAUSES -

## STRUKTURELLE ARBEIT

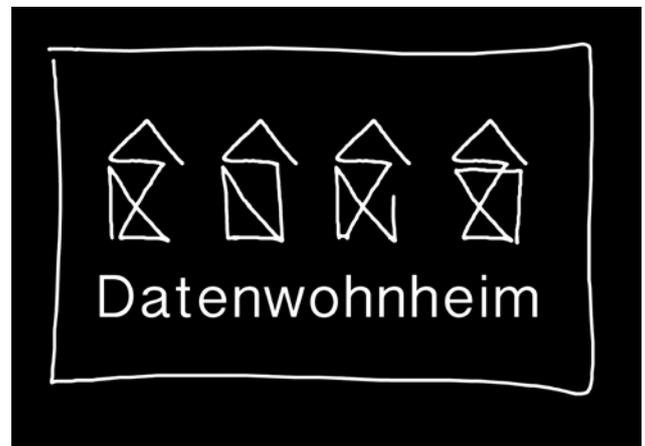
### DAS GO-MANIFESTO

2022 wurde ein Prozess eingeleitet, der den organisatorischen Aufbau der STWST zwischen Kunst und Struktur reflektiert: Viele Jahre Geschichte, kollektive Prozesse, Kooperationen, permanente Veränderung, informelles Wissen, temporäre Communities, Autonomie, Selbstermächtigung, neue Tätigkeitsfelder, offene Konzepte, informelle Zusammenhänge, kreative Erneuerung, kulturelle Transformation, soziale Sphären ... innerhalb der STWST und ihrer Bereiche Kunst, Medien, Club und Cafe Strom wurden die diverse über die Jahre praktizierten Konzepte von Theorie und Praxis recherchiert, diskutiert und in Zirkulation gebracht. Die STWST hat seit Jahren einen enormen Output, ein breites Spektrum, wildert im tatsächlichen Need und verstand es immer, sich Mittel und Medien anzueignen, emanzipativ zu nutzen und zu künstlerischen Akten zu verdichten. Gleichzeitig steht das Haus seiner eigenen Administration gegenüber. Kunst zwischen eigener Ästhetik, Aktivismus, Aktionismus, Avantgarde und Administration: Ein GO-Manifesto, ein Geschäftsordnungs-Manifest, wurde 2022 fortlaufend konzipiert bzw in einer potentiellen Struktur dokumentiert, um das Wissen, das die Fundamente des Hauses bildet, gleichermaßen realistisch wie frei flottierend aufzuschreiben. Es geht um kritischen Reflexion und anders intendierter Nutzung. In den Bereich der Administration und Organisation „unter den Fundamenten des Hauses“ haben sich heuer schwerwiegende Themen aufgetan: Post-Corona, veränderte Publikumsströme, die sozialen öffentlichen Ebenen, neue Investitionen und Technik, Inflation und Energiepreise, Fair Pay und die damit zusammenhängenden Fragen im freien Kulturbetrieb. Das Projekt eines verdichteten Wissenskonvoluts hat 2022 begonnen und wird 2023 fortgesetzt.



## DATENWOHNHEIM

Die Archivierung von Daten ist eine Herausforderung für jeden Kulturbetrieb, besonders aber für diejenigen, die wie die STWST in experimentellen zeitnahen Bereichen arbeiten. Dazu kommt bei der STWST eine über 40jährige kollektive Geschichte. Was wird archiviert? Wie ist das digitale Archiv optimal angelegt? Welche Software wird verwendet? Ab welchem Zeitpunkt soll man Daten in ein Archiv verschieben? Wie vermeidet man persönliche Priorisierungen? Über 40 Jahre sind Daten der Stadtwerkstatt gesammelt worden. Vieles ist vorhanden. Es wurde in unterschiedlichen Phasen des Hauses mit unterschiedlichen Softwarelösungen gearbeitet. Die Daten sind dementsprechend verteilt, Fakt sind teilweise auch veraltete Software und nicht mehr aktuelle Betriebssysteme. Der Ansatz, der 2022 unter dem Titel Datenwohnheim begonnen wurde, liegt in der Veranschaulichung dieser vorhandenen Strukturen („Wo wohnen die Daten?“). Es geht um eine neu organisierte und hierarchisierte digitale Datei- und Ordnerstruktur, die als Entwurf und Orientierung gleichzeitig auf eine große analoge Papier-Collage übertragen werden soll – um Zugang und kollektive Organisation zu dokumentieren. Weiters soll geprüft werden, ob durch die Verwendung von Prüfsummen und Blockchain-Technologie eine Manipulation der Daten verhindert werden kann. Das Projekt des Datenwohnheims hat 2022 begonnen und wird 2023 fortgesetzt. Wer dokumentiert, verliert – das war einmal.



NUR KUNST IST CHEFIN

## UNVERMITTELTE KUNST - ANTI-WHITE-CUBE

Im Prozess mit den Strukturen und Fundamenten des Hauses hat sich die STWST heuer mit neuen und alten Fragen von Kunst, Autonomie und Selbstermächtigung auseinandergesetzt. Interessant sind dabei die von der STWST bereits in den 80ern proklamierte Begriffskombinationen wie „Kunst-Struktur-Entwicklung-Vermittlung“ – respektive der mittlerweile mit völlig anderer Bedeutung versehene Begriff „Vermittlung“. Der Begriff wurde heuer gewendet – in den direkten Need einer „Unvermittelten Kunst“ und in Fragen, was „Vermittlung“ und „Unvermittelte Kunst“ im Zusammenhang mit Kunst im Research-Modus im Kern bedeutet. „Neue“ Kunst als Forschung und in künstlerischer Zeitgenossenschaft entsteht unmittelbar und direkt, jenseits des Marktes, der etablierten Netzwerke, jenseits einer Fremdbauftragung, und speist sich aus kollektiven und sozialen Sphären der Umstände und Zustände. Die Behauptung ist: Unvermittelte Kunst ist da, stellt sich her, kann ALLE Formen annehmen und braucht sich nicht zu erklären – sie bedeutet direkten Draht und braucht nichts und niemanden. Diese Behauptung nimmt bestehende Dynamiken der Selbstermächtigung und Selbstkuratierung auf, spielt sich von den Künstler:innen und kritischen Produzent:innen bis in die Publikumsbereiche. 2022 wurde neben einer theoretischen und kuratorischen Praxis auch dementsprechend betrieben, die STWST als lebenden Organismus der Kunst, sowie das Haus als Anti-White-Cube zu betrachten. Unterjährig wurden die Bereiche im Haus dementsprechend dokumentiert, neben allen Konzepten, die entwickelt werden, dennoch die Priorisierung eines „Nur Kunst ist Chefin“ vorgenommen und als feministische Variante des bekannten Zitates „Nur Kunst ist Chef“ plakatiert. Beim größten Showcase, bei STWST48x8, der parallel und in Kooperation mit der Ars Electronica stattfindet, wurde dieser Zugang und der eines Anti-White-Cubes dementsprechend offensiv nach außen getragen. Dieser Prozess hat 2022 begonnen und wird 2023 fortgesetzt.

# STWST NEW ART CON- TEXTS 2022: KUNST, THEORIE RESEARCH



## INFOLAB:

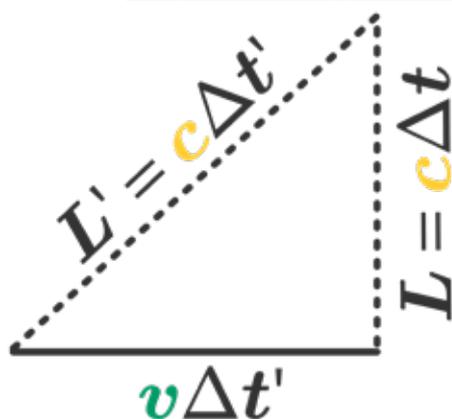
++ Infolab Zeitdilatation: Versuchsaufbau im elektromagnetischen Raum, STWST Infolab-Research gezeigt bei STWST48x8, 9.-11. Sept.

Minus Delta t':  
[https://stwst48x8.stwst.at/minus\\_delta\\_t\\_and\\_the\\_red\\_thread\\_of\\_media\\_art](https://stwst48x8.stwst.at/minus_delta_t_and_the_red_thread_of_media_art)

++ Non Fungible Pictures: Die 11. Edition des Gibling wurde als NFP, als Non-Fungible-Picture und blockchain-bezogenes Projekt generiert. STWST Infolab-Research.

Gibling als NFP:  
<https://newcontext.stwst.at/projects/gibling/start>

Infolab All:  
<https://newcontext.stwst.at/projects/infolab/start>



## QUASIKUNST:

++ Nik, the Sleeper: Sleep Movens Monitoring, Mind-Mining und Self-Fracking, STWST Quasikunst-Research gezeigt bei STWST48x8, 9.-11. Sept.

**Nik, the Sleeper:**  
[https://stwst48x8.stwst.at/nik\\_the\\_sleeper](https://stwst48x8.stwst.at/nik_the_sleeper)

++ Ich häng mir die Welt um: Terraforming Stakkato. STWST Quasikunst-Research, STWST Quasikunst-Research gezeigt bei STWST48x8, 9.-11. Sept.

**Ich häng mir die Welt um:**  
[https://stwst48x8.stwst.at/ich\\_haeng\\_mir\\_die\\_welt\\_um](https://stwst48x8.stwst.at/ich_haeng_mir_die_welt_um)

**Quasikunst All:**  
<https://newcontext.stwst.at/projects/quasikunst/start>



Ich häng mir die Welt um ist Teil der Science-Fiction-Exploitation *Nik*. Ein Work-in-Progress-Projekt, das als gepulster Text im Netz entsteht.

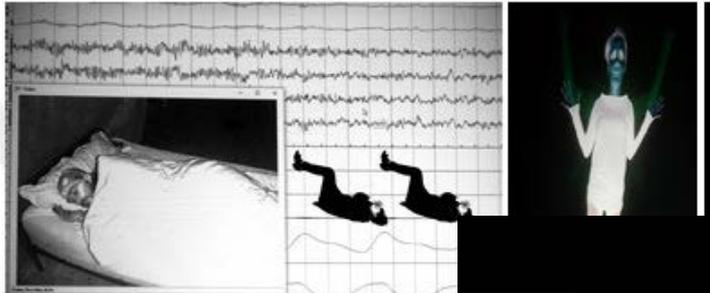
**Deep Shit Vorspiel:**  
<https://stwst.at/nik/#9>

**Gepulste Texte:**  
<https://stwst.at/nik/#minus2>, <https://stwst.at/nik/#minus4>  
<https://stwst.at/nik/#minus6>, <https://stwst.at/nik/#minus8>

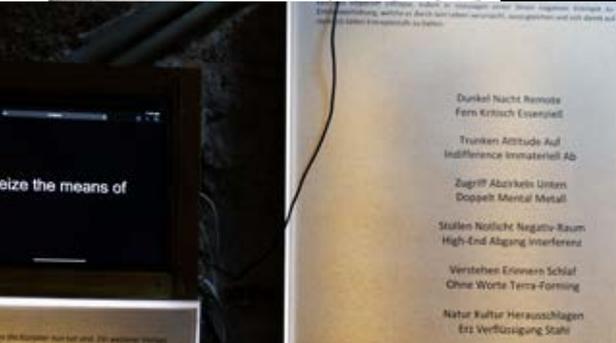
**Texttafeln auf Quasikunst:**  
Ich häng mir die Welt um

## 2022: Nik, the Sleeper

SF Exploitation / Performative Installation



Ein Bildfragment, das in einem Rest-Orbit der Selbsterkenntnis um sich kreist.



**Nik, the Sleeper träumt von den toten Künstlern.**  
Manifest über die toten Künstler: <https://stwst.at/nik/#minus8>  
Niks Traum vom Manifest als Texttafel.



# MESSSCHIFF ELEONORE, ECOS- PHÄREN UND MYCELIEN



**++ Make Me A Signal Linzbase:** Die Linzbase für Transmissions von 20 Radio-Artists im Rahmen des STWST-Stubnitz-Koop-Projekts auf dem Schiff Stubnitz/Hamburg, 13-17. Juli 2022

**Radiotopia - Make Me A Signal:**  
<https://newcontext.stwst.at/projects/radiotopia/start>

**++ Schwimmende Empfangsstation:** Versuchsaufbau im elektromagnetischen Raum auf der Eleonore, STWST Info-lab-Research, gezeigt bei STWST48x8, 9.-11. Sept.

**Minus Delta t':**  
[https://stwst48x8.stwst.at/minus\\_delta\\_t\\_and\\_the\\_red\\_thread\\_of\\_media\\_art](https://stwst48x8.stwst.at/minus_delta_t_and_the_red_thread_of_media_art)

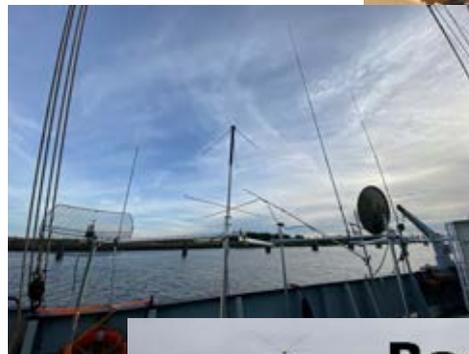
**++ entitate luzitransis [Nr. I+II]:** phosphoreszierende Mycelien und Ecospären, gelaufen im Sept 2022 während STWST48x8

**entitate luzitransis [Nr. I+II]:**  
[https://stwst48x8.stwst.at/entitate\\_luzitransis\\_i\\_ii](https://stwst48x8.stwst.at/entitate_luzitransis_i_ii)

**++ Filmscreening Unten:** 10. Juni Unten

**Unten:**  
[https://newcontext.stwst.at/film-screening\\_unten](https://newcontext.stwst.at/film-screening_unten)

**++ ESSDC unter Wasser:** postponed



# OFFENE RESI- DENCY- FORMATE



++ we may destroy you - who cares? STWST+Eleonore-Residency im Jan/Feb 22

pa dares & mika bankomat: [https://newcontext.stwst.at/residency\\_pa\\_dares\\_mika\\_bankomat](https://newcontext.stwst.at/residency_pa_dares_mika_bankomat)

++ silence, i kill you: Work in Progress, Dezember 2022,

sugar pa & ronit: [https://newcontext.stwst.at/work\\_in\\_progress\\_sugar\\_pa\\_ronit](https://newcontext.stwst.at/work_in_progress_sugar_pa_ronit)



# DECKDOCK: ENTRANCE AREA



## DECKDOCK IM JÄNNER/FEBRUAR 2022

++ In Dark Gardens We Live: Englisch-japanische Gartengestaltung von Andrea Lehmann

++ We have a SITUation here: Drei mobile Kabinen als installatives Setting für Wärme, Nahrung, Kunst von Leo Schatzl. Inkl Semesterpräsentationen für Experimentelle Kunst im öffentlichen Zwischenraum.

++ Fluxus, Dampfbad und Sauner yr Art Again: Soziales Leben unter Corona-Bedingungen. Mehr Artists und Kunstproduzent-innen. Die Kunst-SITUation bleibt. Mobile Saunahütte. Fluxus-Sauna am Geburtstag der Kunst. Die Sauna hat sich zum Dampfbad gewandelt. Kunst-Kabine plus Postlock-down-Punsch, echtes Feuer.

++ ALLE Infos:

DeckDock Jan&Feb 2022:

[https://newcontext.stwst.at/winterlaende\\_dunkellaende\\_2021](https://newcontext.stwst.at/winterlaende_dunkellaende_2021)

## DECKDOCK IM SOMMER 2022

++ DeckDockSessions: Im Sommer 2022 wurden 3 DeckDockSessions von STWST Club und den STWST New Art Context initiiert, die sowohl die musikalisch-soziale Sphäre der STWST als auch den Eingangsbereich zur städtisch-öffentlichen Sphäre des Donauareals markierten.

DDSession#1:

<https://club.stwst.at/archiv/2022/3/deckdock-session-1-soundsystem-special>

DDSession#2:

<https://club.stwst.at/archiv/2022/3/stwst-deckdock-flohmarkt-mit-turn-table-tennis>

DDSession#3:

<https://club.stwst.at/archiv/2022/3/deckdock-sessions-3-techno-an-der-donau>





## DECKDOCK ENDE OKTOBER 2022

**++ Kopfschnittgalerie – Wildfrucht:** Skulpturaler Verwertungsprozess an der STWST Lände und im Foyer der STWST - Kopfschnitt, Wildfrucht, Nest von Andrea Lehmann in Koop mit der STWST

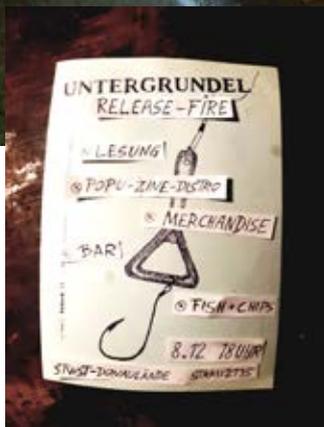
**Kopfschnittgalerie Wildfrucht:**  
[https://newcontext.stwst.at/kopfschnittgalerie\\_-\\_wildfrucht\\_2022](https://newcontext.stwst.at/kopfschnittgalerie_-_wildfrucht_2022)

## DECKDOCK IM DEZEMBER 2022

**++ Untergrundel Release Fire:** Präsentation der 2. Ausgabe des Untergrundel-Magazins, STWST-Lände, 8. Dez

**Untergrundel:**  
<https://newcontext.stwst.at/deckdock/untergrundel>

**++ Kaputter Tivoli:** Electric Halo / Architekten, die auf Plätzen leben - postponed



# WÄHRUNGS- KUNST 2022: NEUER GIBLING ALS NFP

++ Kunst als Währung. Währung als Kunst. Der Gibling ist eine Community-Währung, ähnlich einer regionalen Währung und ist Kunstprojekt. Der Gibling 2022 als NFP: 2022 erscheint der Gibling als Non Fungible Picture (NFP) und wurde von Franz Xaver hergestellt und gestaltet. Er ist seit 15. Juni 2022 gültig, wurde im Rahmen der AMRO-Eröffnung präsentiert und dann durch verschiedene Aktionen in Umlauf gebracht.

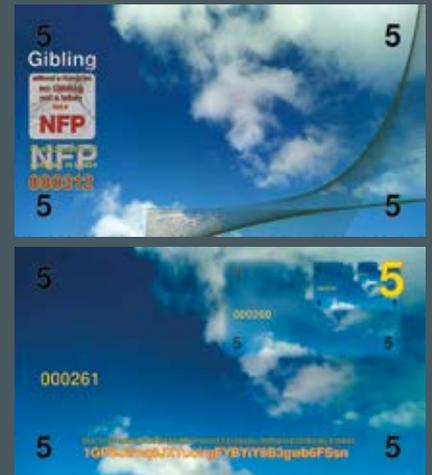
Gibling als NFP:  
<https://newcontext.stwst.at/projects/gibling/start>



# PUNKAUSTRIA & STWST PRÄSENTIEREN: DER GIBLING KUNST- UND COMMUNITYWÄHRUNG

Der Gibling wird jedes Jahr von einem Künstler, einer Künstlerin gestaltet.

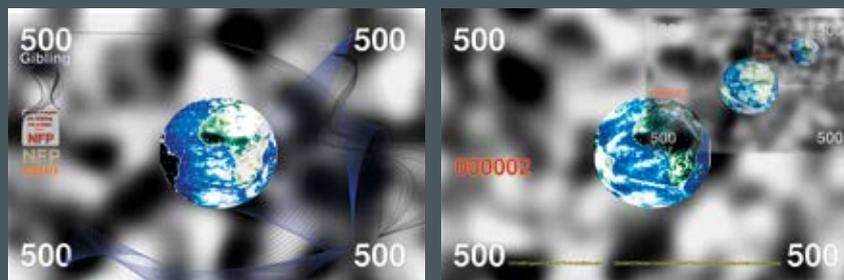
AB 15. JUNI 2022 IST DER NEUE GIBLING GÜLTIG.



DIE 11. EDITION DES GIBLINGS WURDE VON FRANZ XAVER ALS NFP GESTALTET.

NFP bedeutet: „Non Fungible Picture“. Das bezeichnet nicht austauschbare, einzigartige Bilder. Als Serienbilder sind die Bilder von Flammen, Wolken und Wasseroberflächen Ausgangspunkt für die 11. Ausgabe der Währung. Jedes Bild wird durch die Seriennummer und einer Prüfsumme eindeutig mit den Metatags des nächsten Bildes signiert. Dabei wird jeder einzelne 1er-, 2er- und 5er-Schein der Communitywährung zum Unikat.

DER GIBLING ALS KUNST-EDITION.



Auch die 11. Edition ist als Kunst-Investment mit einem 1er-, 2er-, 5er- und einem 500er-Schein als Kunstedition zu haben.

DIE COMMUNITY-WÄHRUNG GIBLING KANN  
WIE IMMER IN 1ER-, 2ER- UND 5ER-SCHEINEN  
GETAUSCHT WERDEN:

**1€=1€**

- ++ Im Cafe Strom: zwischen 14 und 18 Uhr
- ++ Beim Giblingautomat im Lichthof:  
Zu STWST-Öffnungszeiten
- ++ Und im Office in der STWST: Zu Bürozeiten

[punkaustria.at](http://punkaustria.at)  
[gibling.stwst.at](http://gibling.stwst.at)  
[office@punkaustria.at](mailto:office@punkaustria.at)

EINLÖSEN KANN MAN DEN GIBLING  
BEI VIELEN GIBLING-PARTNER:INNEN



# KUNST KOOPERATIONEN UND ANDERES



**++ Feminismus&Krawall am 8. März:** Die transkulturelle frauen\*politische Allianz am Hauptplatz und in der STWST, Koop mit Feminismus&Krawall

**Feminismus&Krawall:**  
[https://newcontext.stwst.at/feminismus\\_krawall\\_2022](https://newcontext.stwst.at/feminismus_krawall_2022)

**++ Kreishell:** Eine analoge Drummachine per Fahrradkreisel, April 22 und im Rahmen von STWST48x8 von 9.-11. Sept., Koop mit Apephonie Productions

**Kreishell:**  
[https://newcontext.stwst.at/koproduktion\\_kreishell](https://newcontext.stwst.at/koproduktion_kreishell)  
**Kreishell bei STWST48x8 Deep Sound Opera:**  
<https://stwst48x8.stwst.at/kreishell>

**++ Media Mess(e):** STWST New Art Context @MEDIA MESS(e). Die STWST ist von 17.-22. Mai auf den Weg zur MEDIA MESS(e) nach Nantes/F. Vier europäische Kunst- und Technologielabore zwischen intermedialer Kunst, DIY, DIWO und Medienaktivismus. In einem großen MEDIA MESS werden Menschen, Medien und Netzwerke mit Steuerungen, Bildschirmen und mehreren Soundsystemen zur aktuellen Situation der Welt intervenieren. Koop mit APO33/Nantes, Pixxel/Bergen, MADLab Cyprus

**MEDIA MESS(E):**  
[https://newcontext.stwst.at/media\\_mess\\_e](https://newcontext.stwst.at/media_mess_e)

**++ STWST No Discourse @AMRO:** Koop mit servus/Linz – STWST No Discourse @ servus' Art Meets Radical Openness. 15.-18. Juni 22. Full Program

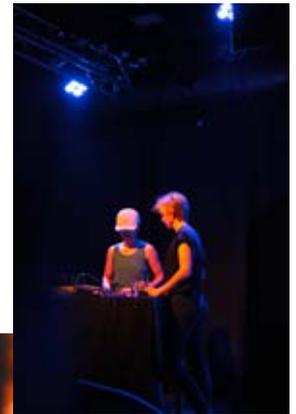
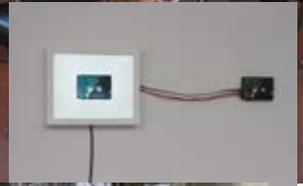
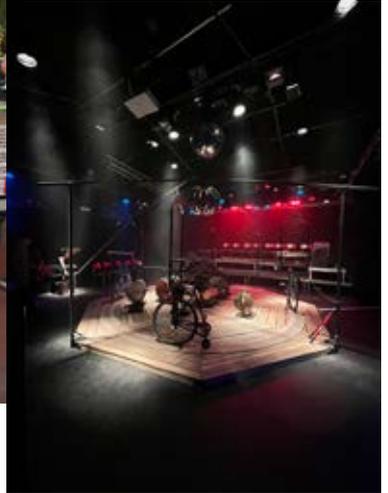
**AMRO Debug:**  
<https://art-meets.radical-openness.org/>

**++ Make Me A Signal:** Ca 20 Radio-Artists und Radio-Kooperation in Hamburg auf dem Schiff Stubnitz, 13-17. Juli 2022, Koop mit Stubnitz/Hamburg

**Radiotopia - Make Me A Signal:**  
<https://newcontext.stwst.at/projects/radiotopia/start>

**++ Bootsbüro in der Donau/Wien:** Koop mit Halfbit.org - postponed





# STWST SHOWCASE STWST48X8 DEEP

Die 8. Auflage der jährlichen 48-Stunden-Nonstop-Showcase-Extravaganza parallel und in Kooperation mit der Ars Electronica lief 2022 unter dem Titel:

**STWST48X8 DEEP**  
**48 HOURS DISCONNECTED**  
**CONNECTING**  
**9.-11. SEPTEMBER 2022**

DEEP is the New Dark. In die Tiefe bewegt sich Kunst und Forschung. Wir minen und fracken unsere Minds. In den dunklen, irrationalen und erkenntnisreichen Zuständen des DEEP verbinden sich humane und nicht-humane Akteure und eine archaische Mischung aus Mud, Gaia, Meta, Weltgeist, wildem Denken, dunklen Spiegeln und Spekulation.

Die STWST zeigte im Deep Open zwischen Disconnected und Connecting:  
**48 Stunden genre-freie Kunst und kritische Produktion im Anti-White-Cube des Hauses.**

++ 20 Kunstacts, 10 Soundacts sowie Diskurs, Texte, Radio-sendungen und mehr:

**STWST48x8 DEEP:**  
<https://stwst48x8.stwst.at/>

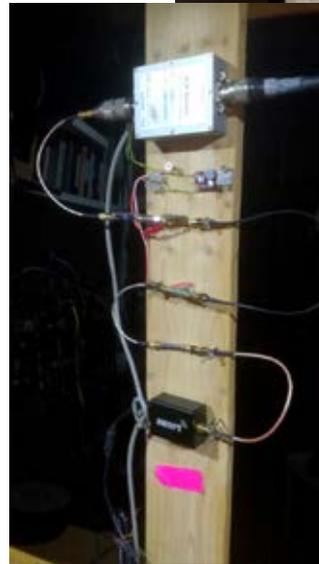
++ Für STWST48x8 wurden 2 Open Calls ausgeschrieben.

**Open Calls:**  
[https://newcontext.stwst.at/stwst\\_2022\\_unter\\_den\\_zustanden#open\\_calls\\_märz\\_2022](https://newcontext.stwst.at/stwst_2022_unter_den_zustanden#open_calls_märz_2022)

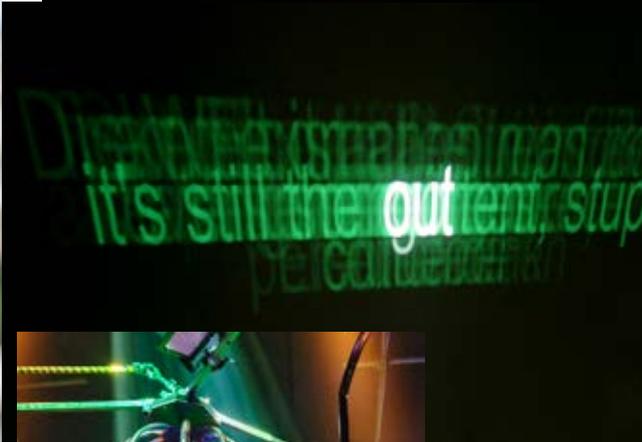
++ Infos zu STWST48 und alle acht STWST48-Ausgaben:

**STWST48 ALL:**  
<https://newcontext.stwst.at/projects/stwst48>

**Komplette Dokumentation unter:**  
<https://stwst48x8.stwst.at/dokumentation>









# KUNSTLAGER NORD ARCHIV UND ARCHIV- PROJEKTE

++ **Kunstlager und Archiv:** kontinuierliche Arbeit an der Infrastruktur

++ **Digitales Fotoarchiv und STWST Videoserver:** kontinuierliche Arbeit an der Infrastruktur

++ **The Lib - No Discourse Lib(retto) Minimal Noise Sound System, Previous Layers Equipment, Previous Layers Visuals, STWST Previous Layers Projekt,** in Nantes bei der Media Messe performt und für STWST48x8 DEEP weiterentwickelt, als Installation gezeigt am 9.-11. Sept.

#### **MEDIA MESS(E)**

[https://newcontext.stwst.at/media\\_mess\\_e](https://newcontext.stwst.at/media_mess_e)

#### **The Lib STWST48x8**

[https://stwst48x8.stwst.at/the\\_lib](https://stwst48x8.stwst.at/the_lib)

++ **Generative Void –** Zirkulierende Mehrkanal-Soundinstallation, STWST New Art Context und Previous Layers Projekt, gezeigt bei STWST48x8 im Sept.

#### **Generative Void**

[https://stwst48x8.stwst.at/generative\\_void](https://stwst48x8.stwst.at/generative_void)

++ **Vorprojekt Film:** Die Frauen in der Stadtwerkstatt: 40 Jahre autonomer Kulturverein aus feministischer Perspektive, Konzeption HerStory, Jänner bis Mai 22

++ **Herzblutwiese Stadtwerkstatt:** 40 Jahre autonomer Kulturverein aus feministischer Perspektive, Öffentlicher Einstieg in das Rechercheprojekt ab November 2022, Teilnahme und Announcement bei der Nordico-Ausstellung What the Fem\*?

#### **Herzblutwiese Stadtwerkstatt**

[https://newcontext.stwst.at/history/herzblutwiese\\_stadtwerkstatt](https://newcontext.stwst.at/history/herzblutwiese_stadtwerkstatt)

#### **Herzblut in der Versorgerin 136**

<https://versorgerin.stwst.at/nummer/136>

++ **The Red Thread of Media Art:** Erweiterte Medienkunst-Timeline zwischen Kollektiv und n+1 Artists, November und Dezember 2022

++ **Neue Kurzchronologien/Folder:**

#### **Deutsch: STWST Folder 2022**

[https://newcontext.stwst.at/\\_media/history/folder-deutsch2022\\_final01.pdf](https://newcontext.stwst.at/_media/history/folder-deutsch2022_final01.pdf)

#### **Englisch: STWST Folder 2022**

[https://newcontext.stwst.at/\\_media/en/history/folder-english2022\\_final02.pdf](https://newcontext.stwst.at/_media/en/history/folder-english2022_final02.pdf)

++ **Kunstterminal:** Versteckte technische Biotope - postponed

++ **Die frühere STWST:** Die STWST-Werkstatt im zeichnerischen Oeuvre von Hauenschild/Ritter, Albertina, Eröffnung Okt 2022

++ **Die frühere STWST:** Einige STWST-Projekte im Zusammenhang mit der Ars Electronica in ‚50 Jahre ORF‘, Ausstellung im Francisco Carolinum, Eröffnung Oktober 2022





# STWST MEDIEN – VERSORGERIN



Wie jedes Jahr 4 Ausgaben der Versorgerin: 4 x 24 Seiten Großformat, Berichte zu den Projekten der STWST und Beiträge zur Transformation von Politik und Gesellschaft.

<https://versorgerin.stwst.at/nummer/133>  
<https://versorgerin.stwst.at/nummer/134>  
<https://versorgerin.stwst.at/nummer/135>  
<https://versorgerin.stwst.at/nummer/136>

**Konkret in Zahlen** bedeutet das 2022: Insgesamt 78 (!) Texte über Kunst, Transformation, Diskurs und Gesellschaft, davon 31 direkt der künstlerischen Produktion der Stadtwerkstatt zuweisbar. Die nicht-direkt der STWST-Produktion verschriebenen Seiten öffnen STWST-Themen und öffentliche Themen von Belang in Richtung Jahresthema „Unter den Umständen“, größeren Diskurs, Kritik und Theorie. Ein Redaktions-Schwerpunkt wurde heuer auf Texte kunst-kooperierender Kollektive gelegt. **Außerdem** ging 2022 die neue Webseite der STWST-Zeitung Versorgerin komplett öffentlich in Betrieb.

## Einige STWST-Veranstaltungen wurden direkt im Kontext der Versorgerin initiiert:

- ++ Murmel-Strom, 24. März, Live Klanginstallation und Lesung, S. Schmitzer und M. Maierhofer-Lischka**  
<https://club.stwst.at/archiv/2022/1/stefan-schmitzer-und-margarethe-maierhofer-lischka>
- ++ Unten, 10. Juni, Filmscreening auf der Eleonore, Film von Djordje Čenić**  
[https://newcontext.stwst.at/film-screening\\_unten](https://newcontext.stwst.at/film-screening_unten)
- ++ Inter\* Pride, 24. Juni, Buchpräsentation und Lesung, in Koop mit HOSI**  
<https://club.stwst.at/events/buchpraesentation-inter-pride/>
- ++ What's Your Nationality? , 23. Nov, Musik. Lesung, R. Schubert, J. Popržan, C. Scherrer**  
[https://newcontext.stwst.at/what\\_s\\_your\\_nationality](https://newcontext.stwst.at/what_s_your_nationality)

**Versorgerin**  
<http://versorgerin.stwst.at/>  
**Versorgerin Description**  
<https://newcontext.stwst.at/discursive-media/versorgerin>  
**Versorgerin Archiv**  
<http://versorgerin.stwst.at/archiv>  
**Versorgerin Archiv II**  
[https://newcontext.stwst.at/history/versorgerin\\_archiv](https://newcontext.stwst.at/history/versorgerin_archiv)

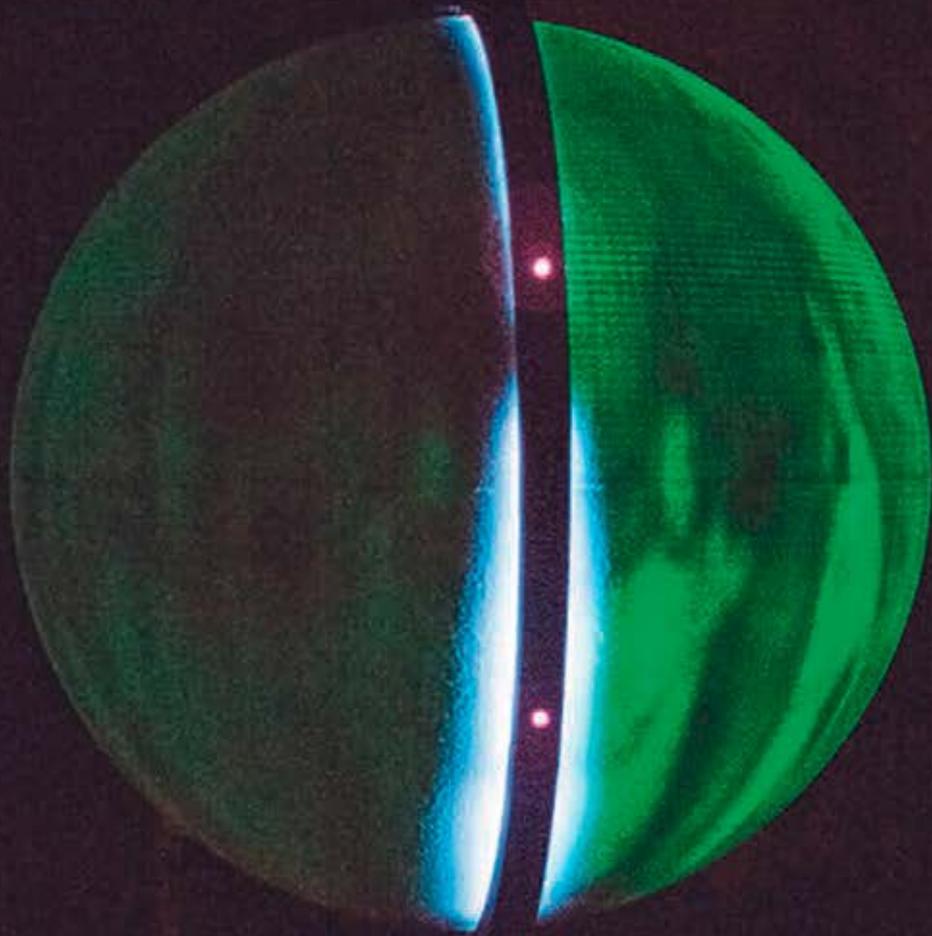
Kooperation mit der Zeitung Die Referentin.

**Referentin**  
<https://diereferentin.servus.at/category/kunst-und-kultur/>

# VERSORGERIN

stadtwerkstatt linz

2 Giblinge (= 2 Euro) # 0135



september 2022

23

# STWST CLUB & CAFE STROM 2022

## **DIE STWST CLUB-VERANSTALTUNGEN 2020**

An dieser Stelle soll vermerkt werden, dass in einem Vor-Corona-Jahr im Veranstaltungssaal der STWST zwischen 100-120 Abend-Events stattfanden. 2022 ging wieder in diese Richtung - 90 Abendevents fanden statt! Besonders hervorgehoben sei das GREAT RECLAIM OPEN AIR vor der STWST (KAPU-Koop), das in 2 Tagen das Konzertgeschehen und das soziale Leben wieder so richtig ankurbelte. Zahlreiche Formate, Reihen und Kooperationen. Anmerkung: Einige Community-Formate und Veranstaltungen, die im STWST Club geführt werden sind wegen des gemeinsamen Arbeitens der unterschiedlichen STWST-Departments bereits in der Liste oben genannt.

**Alle 90 Veranstaltungsabende des STWST CLUBS 2022 im Detail:**  
<https://club.stwst.at/archiv/2022/4>

**Zusätzlich alle DJ-Lines 2022 im Cafe Strom:**  
<https://strom.stwst.at/archiv/2022>

21.01.2022 – Paul Plut
05.02.2022 – Glam
10.02.2022 – Sample As That, s03e01
11.02.2022 – Hikee Bikini, Bobby Pins and Blood
12.02.2022 – The Base
18.02.2022 – Paul Jets Titus Probst
25.02.2022 – Elektro Guzzi Streaming Concert
04.03.2022 – O Wow Tanzabend, Re-Opening Spezial: Redlips, G-Spot, Flip, Godez
05.03.2022 – Siamo Tutti Antifascisti #2: Los Fastidios, A Guy Nemed Lou, Hausgemacht, Sheepfield
08.03.2022 – Feminismus & Krawall zum Weltfrauentag
11.03.2022 – Stephan Roiss, Gigi Gratt – Triceratops Plus
12.03.2022 – Bloodsucking Zombies from Outer Space, Igel vs Shark
18.03.2022 – Kreishell, Tag 1 (verschoben)
19.03.2022 – Kreishell, Tag 2 (verschoben)
22.03.2022 – Bernd Begemann
24.03.2022 – Stefan Schmitzer, Margarethe Maierhofer-Lischka, Liste der künstl. Objekte am Mond
25.03.2022 – Jamaican Rum Night Concert
26.03.2022 – Schmack
02.04.2022 – Stream Club Festival: Dorian Concept, Isabella Forcinti, Sehy Rashma, Misonica, Yuzu
06.04.2022 – Naxatras, Puta Volcano
07.04.2022 – Sample As That
09.04.2022 – Kreishell Gyroscopy
14.04.2022 – TOMA FT. I AM TIM & Ryan Broderik, Memet Acuma (Cliche 81)
15.04.2022 – SHREDFEST #10
16.04.2022 – RUHMER, Dua Plicity
17.04.2022 – JERK AND JOLLOF
23.04.2022 – Fuzzman, Ansa Saueremann
30.04.2022 – LNZ BLOCK PARTY
06.05.2022 – Pascow, Mobina Galore
07.05.2022 – TEXTA, Def Ill and C.O.C, Blunt Kartell, State of Yo
13.05.2022 – Beardyman, Helix
14.05.2022 – Zion Train, Taff Raff
19.05.2022 – Days N Daze
20.05.2022 – Bass Invadaz
21.05.2022 – Keith and Tex ft: Rudy Mills, The Steadystones, Old Dog, Mad Fox
26.05.2022 – Coperniquo, Intra, Okda
27.05.2022 – Kreisky, Mann aus Marseille
28.05.2022 – Mojo Incorporation, Insta Mentals, DJ Walter G Spot
02.06.2022 – Sample As That S03E03
07.06.2022 – Elder, Triptonus
10.06.2022 – THE GREAT RECLAIM OPEN AIR, D 1: Evidence Hella Comet, Zion Flex (+3 Nightline-Acts)
11.06.2022 – THE GREAT RECLAIM OPEN AIR, D 2: Santrofi, Jaguar No Me, Innode (+2 Nighline-Acts)
16.06.2022 – Laura Jane Grace
17.06.2022 – AMRO Nightly Builds: Trial#1, Ekheo, Charles Celeste Hutchins, Badcirculation, Zergon
18.06.2022 – Heckspoiler, Kitty Cat anf The Ugly Heads, Yur Mum

23.06.2022 – 20 Jahre UFO Notschlafstelle: Die Johnnys, francky Kinks, Noize Guerilla
24.06.2022 – Buchpräsentation Inter*Pride
25.06.2022 – Mary Ann Kiefer, EGOZERO
16.07.2022 – DeckDockSessions#1: Soundsystem Spezial, Taff Raff, Duppy Conqueror Sound, Hooray
13.08.2022 – DeckDockSessions#2: Turn Table Tennis und Rebellenregatta
27.08.2022 – DeckDockSessions#3: Techno an der Donau Flamingo Editions mit Holy Hydra
09.09.2022 – STWST48x8 DEEP SOUND OPERA, Day 1
10.09.2022 – STWST48x8 DEEP SOUND OPERA, Day 2
16.09.2022 – Jesolo Project
17.09.2022 – 20 Years of Fireclath – Manudigital Live
23.09.2022 – Okabre / Sister Ray
24.09.2022 – Glue Crew, 7 Years Bad Luck, Chris Magerl
30.09.2022 – Misstand, A Guy Named Lou, Vacunt, Stoistodt Assis
01.10.2022 – The End of the Future #3: 9abriela, Stefan Tiefengraber, Sturmhertha, DJ Ford Escort
07.10.2022 – Sample As That Special Edition: Restless Leg Syndrome
08.10.2022 – UFOMAMMUT, KALMAR
14.10.2022 – Bassinvadaz
15.10.2022 – Qlash.at presents: Sunstain, Chango, Minus Green
18.10.2022 – Jaya the Cat, Riskiee And The Ridicule, Mighty Maggots
25.10.2022 – Sasquatch, Slomosa
27.10.2022 – Dives, Half Darling
29.10.2022 – Riot Over Linz Festival: Ganetta, Auszaat, Sheeva Yoga, Cremations, OvO
31.10.2022 – Hallo_Welt statt Hallo_Ween Fest: Brutti Di Fosco, Bella Diabolo, Matzebub
02.11.2022 – ABSTRACTJAZZCORE, SYNETHETIC4, shanghai Inflation Cooperation (SIC)
04.11.2022 – Ton Steine Scherben mit Gymmik, Tonfabrik, Free Willy, Die Partie
05.11.2022 – Birthday Qlash: Leftovers, Baits, Bipolar Feminin
10.11.2022 – The End of the Future #04: PFL, VOILER, mudaki
11.11.2022 – Indieverse1.0: Why-Y, Oh Alien, Xing, Tin Man Falls
12.11.2022 – BLVZE pres. JON1ST, ALLONE, SOWIE, P.TAH nd B.RANKS, KINETICAL
18.11.2022 – Red Machete, Vulvarine, Dead Apes
19.11.2022 – The End of the Future #05: Zanshin, 1. FC Wellenform
23.11.2022 – What's your Nationality? I'm a Drunkard, Schubert, Poprzan, Scherrer
24.11.2022 – The End of the Future #6: Lukas Laueremann, Abby Lee Tee
25.11.2022 – Mary-Ann Kiefer feat Razieh Kooshki, Makroplastik, Fang den Berg
26.11.2022 – Wipe Out, Vahid Qaderi and Razieh Kooshki
30.11.2022 – The End of the Future #07: Terrine, (Low Level Literature)
01.12.2022 – Sample As That
02.12.2022 – Diaspora of Colour Unite! Vernetzungs-VA mit Workshops, Panels, Ausstellung Nightline
03.12.2022 – Diaspora of Colour Unite! Vernetzungs-VA mit Workshops, Panels, Ausstellung Nightline
08.12.2022 – Brighter Death Now, Raison D'Etre
09.12.2022 – EsRap, snessia, DJ Papha*L aka TodErnst and Fantastic One
10.12.2022 – O Wow Tanzabend mit dem Soul Lobster Team
16.12.2022 – Breaks Not Dead, Malvin, Raza, Jestic
17.12.2022 – Jesolo Project Turboaffengeiler 80er X-MAS Budenzauber
23.12.2022 – Jamaican Rum Night Concert
Zwischen Weihnachten und Silvester ist die STWST geöffnet.

TRISTITÄT  
STÄRKE  
BEREIT  
S

### **ALLE NEW-ART-CONTEXT-PROJEKTE 2022**

Die gelisteten Projekte unter STWST Chronologie:  
<https://newcontext.stwst.at/history/history>

### **ALLE NEW CONTEXT EVENTS 2022**

Die gelisteten Projekte nach Datum geordnet:  
<https://newcontext.stwst.at/tools/announce-all#Events2022>

### **VERSORGERIN 2022**

Die gelisteten Ausgaben:  
<http://versorgerin.stwst.at/>

### **ALLE 90 VERANSTALTUNGSABENDE DES STWST CLUBS 2022 IM DETAIL:**

<https://club.stwst.at/archiv/2022/4>

### **ZUSÄTZLICH ALLE DJ-LINES 2022 IM CAFE STROM:**

<https://strom.stwst.at/archiv/2022>

### **IMPRESSUM:**

Stadtwerkstatt / Kulturvereinigung Friedhofstraße 6  
Kirchengasse 4, 4040 Linz  
<https://stwst.at>, [office@stwst.at](mailto:office@stwst.at)  
Linz, Dezember 2022